

The background is a solid blue gradient. In the upper half, there are several concentric ovals in shades of blue and cyan. The name 'Roberto Beccaceci' is written in a bold, black, serif font across the middle of these ovals. A series of five parallel diagonal lines, starting from the bottom left and extending towards the top right, passes through the lower part of the ovals and the title 'FLORES'.

Roberto Beccaceci

FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

Contrabbassi

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Fiati:

fltz.: “flatterzunge”;

s.att.: senza far sentire l’attacco;

 respiro breve,  respiro lungo.

- Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;

centro: percussione al centro della pelle.

- Archi:

arco: con l’arco (esecuzione ordinaria),

legno: col legno,

punta: alla punta;

pont.: sul ponticello,

tast.: sulla tastiera,

N: posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,  pizzicato “strappato”.

- Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;


sord.: con sordina,

S.sord.: senza sordina;

SV: senza vibrare,

VL: vibrato lento,

VR: vibrato rapido;

 respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;

 corona breve,  corona normale,  corona lunga;

i segni: >- - - - - , - - - - -> indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un’altra;

i segni:      indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

Durata: 24’:30’’ - 25’ ca.

Sinfonia per piccola orchestra

- I -

 = 30 - 33 ca.

Contrabbassi

The first system of the musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a key signature change from one sharp (F#) to one flat (Bb), indicated by a double sharp sign (two upward-pointing arrows) above the staff. The tempo is marked 'mod.to' (moderato to). The score consists of two measures. The first measure contains a whole note chord with a '5' above it, indicating a fifth. The second measure contains a whole note chord with a '0' below it, indicating a natural or zero. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

N.B.: "*Flores apparuerunt*" (Verso alleluiatico)

Contrabbassi

Largo ♩ = 27 ca.

7

B

(tast.)

Cb.ssi

ppppp *p* *ppp* *pp* <

16

Cb.ssi

p *mp*

25

Cb.ssi

mf *f* *fff*

poco rit. -----> *pont.*

fast. > -----
IV

- II -

Presto frenetico (tempo I)

$\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

35

A

6

Cb.ssi

3/8

Contrabbassi

B

41

Cb.ssi
(div. a 2)

1a metà

p

tr ^(h)

2a metà

p

45

Cb.ssi

1a metà

mf

2a metà

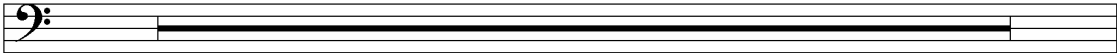
mf

C

48

13

Cb.ssi



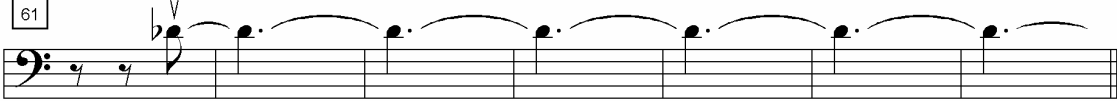
61

sord. - tast. - SV

rit.

al

Cb.ssi



pp *sempre*

ppp

Lievemente mosso; inquieto

= 44 ca.

D

68

S.sord.

Cb.ssi



pp *sempre*

Contrabbassi

E

75

Cb.ssi

83

Cb.ssi

F

91

Cb.ssi

pizz.

p

G

97

Cb.ssi

arco

mp

H

103

Cb.ssi

pizz.

mf mf

109

Cb.ssi

I

115

Cb.ssi

arco

> mp

p

acc. con estrema gradualità ----- al Tempo I

J

123

Cb.ssi

10

6

Contrabbassi

- 7 -

K

arco - N

140

 $tr^{(b)}$ **Cb.ssi**

p

 mf

L

147

16**Cb.ssi**

Contrabbassi

Senza precipitare, ma con grande energia

♩. = 42 ca.

M

163 div. a 2

arco - N

Cb.ssi

163 *sffz*

168 (sempre simile)

Cb.ssi

168 *(sempre simile)*

173

rit. molto gradualmente

Cb.ssi

173 *rit. molto gradualmente*

178

uniti

Cb.ssi

178 *uniti*

p *liev.*

- III -

Andante calmo

♩ = 29 ca.

185 **sord.**
pizz. **A** **arco**

Cb.ssi

pp *p*

188 *simile* *mp*

Cb.ssi

190 *mf*

Cb.ssi

192 *f*

Cb.ssi

194 *simile*

Cb.ssi

196 *ff* ma senza forzare!

Cb.ssi

199 10 4 3 *rit. molto gradualmente* **B** **S.sord.**

Cb.ssi

- IV -

Allegro vivace; vigoroso ♩ = 92 ca.

A

219 22 sord. IV *sempre simile*

Cb.ssi

(sord.) div. a 2

312 II *sempre simile*
Cb.ssi 2
IV *sempre simile*
mf *sempre*
3 3 II *sempre simile*

319 2 3
Cb.ssi 3
3

328 2 18 44 D
Cb.ssi 3
III *sempre simile*

395

E

30

Cb.ssi

425

S.sord.

Cb.ssi

432

IV

Cb.ssi

- V -

Lento; con grande tenerezza (tempo I) ♩ = 20 ca.

439 div. a 2
tast. - SV N - VL **A**

Cb.ssi

445 **B** ^{uniti}

Cb.ssi

451

Cb.ssi

457 **C**

Cb.ssi

462

Cb.ssi

Molto moderato (come all'inizio)

♩ = 30 - 33 ca.

D

fast. - SV

467

Cb.ssi
(div. a 2)

1a metà

mf

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

gliss. sulla II c.

2a metà

mf *mp*

469

con l'Ob.

Cb.ssi

1a metà

mp

mp

sord. N - VR

2a metà

Tempo I

E

472

(S.sord.)

Cb.ssi

1a metà

ppp sempre; senza accenti

2a metà

476

rit.

Cb.ssi

1a metà

ppp < non troppo > *pppp*

2a metà

ppp < non troppo > *pppp*